

## 六朝宮体の詩について

著者	田部井 文雄
雑誌名	漢文學會々報
巻	18
ページ	6-11
発行年	1959-06-25
URL	<a href="http://doi.org/10.15068/00146455">http://doi.org/10.15068/00146455</a>

名が署名しているのである。前者は同版の考釈②に「辛□ト尹貞、王亡國。亡  
國。七月。」とあるものに見え、後者は考釈③に「癸卯ト出貞、旬亡國。八月。」  
とある中に見える。また殷契粹編一三四八版には「丙申ト出貞、今夕亡國。在  
七月。」とあり、また「丁酉ト旅貞、今夕亡國。在七月。」とあって、「出」と  
「旅」とが同版關係をなしている。「旅」も亦第二期貞人である。以上の如く、  
これら稱謂及び同版貞人關係から、出が第二期所屬であることは決定的で、董  
氏の説は補正されなければならない。

(注) 尹・出・旅が第二期貞人であることの証拠。

尹……父丁 癸卯、乙卯 兄己 癸卯、乙卯 兄庚 癸卯、乙卯  
出……尹と同版によつて明瞭。

旅……父丁 癸卯、乙卯 兄己 癸卯、乙卯 兄庚 癸卯、乙卯

曰

これは王と共貞の貞人であり、第二・三期所屬のものと思われる。董氏未収  
のもので、図版④の考釈②に「庚戌ト王曰貞、記延。」とあるのがそれである。  
これと類似のト辞を他に求めると次のようなものがある。

辛卯ト王曰貞、勿用。文錄五〇九

乙未ト王曰貞、其田。玆用。同五五五

□□ト王曰貞、小臣令。同五八六

# 六 朝 宮 体 の 詩 に つ い て

田 部 井 文 雄

一

宮体とは、狭義に限定するというならば、六朝、梁の簡文帝蕭綱（五〇三—五  
五一）の詩体に対する名である、と考えてよいと思う。梁書や南史の記載によ

癸卯ト王曰貞、雙。同七三九

乙卯ト王曰貞、翌丙辰其步自隻。同七三三

乙卯ト王曰貞、于丁巳步。同

右の例は何れも二人共貞であるが、甲骨文錄五五五版上には、右の引例の外  
に別辞として「曰貞」の語があり、「曰」が単独で貞人を務めている形も認めら  
れる。しかしこの貞人の特色は多くは王と共にト問に参与している点に存する  
ようである。なお、ト辞の書体は何れも類似しており、王の縦画が二画に分れ  
て刻まれていることや、「祖辛」の稱謂を有することなどからすれば、「曰」は  
二乃至三期の貞人と考えられる。但し、貞人否定説があり再考を俟つ。

## 五、結 び

以上、書道博物館所蔵甲骨文学の貞人に関する一考察を行つて来たのである  
が、総合的に見て、書道博物館のト辞には多くの貞人を認め、またこれらの中  
には、上述の如く、従来の貞人を補正すべき資料を提供する重要なものが含ま  
れていることは、特に注目すべきである。なお最後に附説しておきたいこと  
は、新貞人「在」（図版八）「王・辛」（図版九）のことであるが、その時期は明  
らかでなく、書体から推定すれば、第一期に類するものであろう。全般的貞人  
の考察は後日の機会に俟つこととし、種々御教示を乞うものである。

一九五九年六月十日

「宮体」という称呼は、そうした限定において用いられている。

余七歳有詩癖、長而不倦、然傷於輕艷、當時号曰宮体。（梁書・簡文紀）  
七歳有詩癖、長而不倦、然帝文傷於輕艷、時号宮体。（南史、簡文紀）

このように、軼塵・輕靡の評を得た簡文帝の宮体詩は、その多くを玉台新詠に載せられている。とりあえず、ここでは、玉台新詠にみた範圍内で、宮体の詩について述べてみたいと思う。

玉台新詠十卷は、陳の徐陵（五〇七—五八三）の編と伝えられるが、實際の撰詩にあつては、簡文帝の意向が強く影響していたものらしい。明の趙均（崇禎年間の人）の「玉台新詠後序」や、清の吳兆宜（康熙年間の人）の「玉台新詠箋註」には、唐の劉蕡（元和年間の人）の「大唐新詠」が引かれている。やや説明の詳しい玉台新詠箋註を引用しよう。

陳書徐陵伝云、太建二年、遷尚書左僕射、後主即位、遷太子少傅。大唐新詠云、梁簡文為太子、好作艷詩、境內化之、晚年欲改作、追之不及、乃令徐陵撰玉台集、以大其体。掄比則是書之撰、寔在梁朝、可以明証如是。明是後人所加也。

これによれば、大唐新詠の記す所として、玉台新詠は、梁代簡文帝の命を受け、その意を体して、徐陵が撰したものとしてされている。そして吳兆宜は、現在に伝えられる玉台新詠に、

陳尚書左僕射太子少傅東海徐陵孝穆撰と記されているからといって、この集が、陳代に入つて成つたと考えるのは、誤りであると注意している。しかし、これは或いは、梁亡びて、徐陵が陳に仕えてから、陳の後主叔宝の下で完成した事情を示すものかも知れない。徐陵が、簡文帝にも、陳の後主にも、文を以て仕えたことは、南史に、  
梁簡文在東宮、撰長春殿義記。使陵為序。（梁本紀）  
初後主為文示陵。（陳本紀）

後主在東宮、令陵講大品經。（陳本紀）  
とあることによつて明らかである。また、南史には、徐陵について、

其文頗變旧体、緝裁巧密、多有新意。（徐陵伝）  
といひ、その徐陵の新意は、父徐摛の新變を受け継いだものであることが述べられている。

摛幼好學、及長徧覽經史、屬文好為新變、不拘旧体、（中略）摛文体既別、春坊尽學之、宮体之号自斯而始。（南史・徐摛伝）

春坊とは、後の簡文帝、時の皇太子綱の東宮御所、帝とはその父武帝である。徐摛の新風は、皇太子綱の周辺を風靡して、宮体と号せられるに至つたのである。梁書・庾肩伝には、庾肩吾と徐摛とは、簡文帝の兄、昭明太子の下に参じた、所謂高第の十学士のメンバーであり、肩吾子信・徐摛子陵（梁書・庾肩吾伝）は、簡文帝の開いた、文德省の学士となつたとされている。庾信は、後に北朝に奔つて、北周書・北史に伝を残す。

父肩吾、為梁太子中庶子掌管記、東海徐摛右衛率、摛子陵及信、並為抄撰學士、父子在東宮、出入禁闥、恩礼莫与比隆、既文竝綺靡、故世号為徐庾体焉。（北史・庾信伝）

簡文帝の宮体が、その当初から輕靡・輕麗と評せられていたことは、さきにつた。その簡文帝と關係浅からぬ徐庾父子の体が、別に、徐庾体と呼ばれていたといふのである。特に徐庾体といひ、宮体と名づけられている以上、そこに何等かの差違あつての称であることは確かであろうが、輕靡といひ、綺靡といひ、評語は甚だしく似通つてゐる。この貧しい考察においては、しばらく、ともに玉台新詠十卷に収められたたぐひの作品として、殆んど同一視してゆきたいと思う。編者徐陵も自ら巻頭に「撰錄艷歌、凡為十卷」（玉台新詠序）と記しているように、玉台新詠は、輕靡綺靡の詩の集大成であつたといつてよからう。それならば、撰錄せられた艷歌とは、一体どんなものであつたらうか。ここに至つて、直ちに、玉台新詠の詩すべてにわたつて、細密に検討する必要に迫られるのであるが、ここでは先ず、簡文帝の詩をめぐつて調べてみることにしたい。それによつて、宮体の詩の如何なるものであるかは、一応知り得るであらうし、そこから六朝宮体の詩考究上の、いろいろな問題点も、見出してゆきたいからである。

## 二

玉台新詠に最も多く詩を載せるのは、簡文帝の七十六首である。ついでその父武帝の四十一首、沈約の三十七首、吳均の二十六首、王僧孺の十九首と続いて、以上すべて梁代人である。上述の庾肩吾は十一首、庾信は三首、徐陵は四首で、その父徐摛は一首も載せていない。簡文帝の晋安王時代から、庾肩吾等と共にその左右に侍し、所謂宮体の發生と成立に大きく關係した徐摛の詩が、

全く採られていないのは不審であるが、玉台巻七には、この人の作に和して作ったという簡文帝の一首がある。簡文帝と徐摛との関係の密接さから考えても、徐慶体乃至は宮体の詩のなんたるかを知る手がかりとするに、適当な詩であると思う。

和徐録事見内人作臥具 皇太子簡文

密房寒日晚 落照度窗辺  
紅簾遙不隔 輕帷半捲懸  
方知織手製 詎減縫裳妍  
襲刀橫膝上 氎尺墮衣前  
襲斗金塗色 篋管白牙纏  
衣裁合欲緝 文作鴛鴦連  
縫用雙針綴 綵是八綵綿  
香和麗邱蜜 麝吐中台煙  
己入琉璃帳 兼雄秦華氈  
具共雕鏤暖 非同团扇損  
更恐從軍別 空牀徒自憐

(卷七)

徐録事は徐摛、録事は官名、内人は宮女である。即ち、宮女の夜具を作るのを見て徐摛が詠んだ詩に、簡文帝が和したものである。落照・紅簾・輕帷・織手に始って、金塗・白牙・香・麝・琉璃・雕鏤等々、どの句にも、宮女とそれととりまくものの華麗さという語がちりばめられている。そして、合歡緝、即ち「共殺の寝具」を作る女は、男が從軍してしまつて、自分が空牀をかこつ身となるのではないかと恐れるというのである。ことばに綺麗を弄び、男女の哀愴の情をうたうこのような詩が、豔歌とよばれたであろうことは、推定できるところである。

簡文帝の詩には、この詩のように、他人の作に「擬」するもの、「和」するもの、「同」ずるものが多い。玉台新詠の七十六首中、題に明示するものだけで十七首を数える。擬・和・同せられた詩人は、湘東王蕭繹・庾肩吾・徐摛・沈約・劉孝綽・謝朓・蕭子顯の七人で、みな簡文帝と同時の齊梁の間に輩出し、徐摛以外は、玉台新詠にかなりの詩数を載せている。この種、擬作・和作

の詩は、ちょうど、わが国の新古今和歌集あたりに頻出する「本歌取」の歌のように、新たに題を設け、想を構えて創作に従うよりも、先人の題を借り、発想に倣って、詩歌を技巧的に、或いは時に遊戯的に練り上げてゆくこととするものである。というよりも、和歌の本歌取ということこそ、六朝擬作の風に影響されて起つたものであろうが、玉台新詠には、その他の詩人であっても、この種の作が非常に多い。梁の武帝・沈約・吳均・王僧孺みな然りである。

徐陵は、雜詩四首を自ら玉台新詠巻七に載せている。

走筆戲書応令

奉和詠舞

和王舍人送客未還關中有望

為羊兗州家人答餉鏡

「応令」は、皇太子蕭綱の命に應じ、「奉和」は、その作に和し奉ったことを意味する。「和」は和作、「為」は代作の意味であつて、陵の四首には、自ら題を設け、材を選んでの作というべきものはないことになる。

簡文帝にはまた、徐陵に命じて、「走筆戲書」の詩を作らせたように、自身にも、「戲」の文字を題に冠する詩三首がある。

戲作謝惠連体十三韻 (玉台新詠・巻七) については、鈴木虎雄博士の説明がある。

巻三に謝惠連の雜詩三首があつた。戯れにその詩をまねて作つた詩。此詩をよんで気づくことは同音の語字が折り返して用ゐられてゐることだ。惠連が、西陵遇風獻康樂詩は「文選」にも収められ有名な作であるがその第三章に、嘒嘒即長路 戚戚抱通悲 悲通但自弭 路長當問誰 行行道艱遠 去去情弥遲 などあるところは此詩と似てゐる。現存の惠連詩で見れば惠連に此の如き綴法は多くはないが、簡文の頃にはまだ他に多くあつたのかも知れぬ。それで「戯れに」といつてまねをしたものであろう。(岩波文庫、玉台新詠集・中・巻七・三八一頁)

簡文帝がならつた謝惠連の体とは、鈴木博士の説かれる通りであらうが、それではなぜ「戯れに」としたのかということについては、なお充分には説明されていないし、いまわたくしに、直ちに明らかにすることはできない。

「戲贈麗人」「執筆戲書」の二首は、戯れて麗人に贈る詩、筆を執って戯れに書する詩であつて、ともに他のどの詩よりも輕豔・綺靡の評が適切であるように感じられる。

戲贈麗人 皇太子簡文

麗姐与妖嬈 共私可憐妝  
同安鬟裡撥 興作額間黃  
羅裙宜細練 面塵重高牆  
含羞未上砌 微笑出長廊  
取花爭閨縹 攀手念蕊香  
但歌聊一曲 鳴絃未息張

自矜心所愛 三十侍中郎 (卷七)

姐已や毛嬈のように美しくあだつばい女の姿と心をうたつてその女に贈った詩で、美しい化粧と服装を写し、はじらいやほほえみのあでやかさをのべて、女は、三十才で侍中郎となった愛人のりっぱさを心に矜っているようだととうたい終る。その媚態を描いては、恐らくは偶女の類であろうかと思わせる。それが「執筆戲書」においては、明瞭に倡優蕩婦の舞女、燕姫ありと詠じ出している。

執筆戲書 皇太子簡文

舞女及燕姫 倡優復蕩婦  
參差大戾発 摇曳小垂手  
釣竿蜀国弾 新城折楊柳  
玉案四王桃 龜栢石榴酒  
甲乙羅帳異 辛王房戸障  
夜夜有明月 時時憐更衣 (卷七)

美人と共に音楽歌舞飲食をたのしみ、最後に、その美女の一人である更衣を憐れむというである。更衣を憐れむとは、そのまゝ、着物をきかえさせてくれる婦人に戯れることを意味し、淫らな連想を呼ぶ表現であるらしい。殊更に「戯」の一字を題に冠した所以であろうか。

他に、題に「戯」の文字を用いている詩が玉台新詠には三首見出される。

戲蕭娘 范靖婦 (卷五)

戲作 梁武帝 (卷七)

戲作 梁武帝 湘東王繹 (卷七)

などである。梁の征西記室である范靖の妻、そして沈約の孫にあたる沈滿願は、玉台新詠に七首を載せているが、次の詩はその一首である。

戲蕭娘 范靖婦

明珠翠羽帳 金薄綠綃帷  
因風時暫舉 想像見芳姿  
清晨插步搖 向晚解羅衣

託意風流子 佳情詎肯私 (卷五)

鈴木虎雄博士(岩波文庫・玉台新詠集・中・卷五・一九五頁)の解によれば、蕭娘は歌妓の名、これは作者沈滿願の夫の愛人らしくおもはれる。戯れるという意は此詩の末の二句にある。

とされ、末二句を

あなたはあの風流漢(夫)にころをよせられてゐる、わたしはなんでそのをとこの愛情をわたしひとりのものとしましよう、(あなたにも分けてあげます)。

と解釈しておられる。確かに恋敵へのことばとして、このように考えれば、戯れにと特に題した意味は酌みとることができよう。

趙均の玉台新詠後序と、吳兆宜の玉台新詠箋註とに、唐の劉蕭の大唐新語が引かれていることは、先にいったが、ここで、大唐新語卷之三によつて、前に引いた部分をもう一度、少しく詳しく引用してみたい。

太宗謂侍臣曰、朕戲作艷詩、虞世南便諫曰、聖作雖工、体制非雅、上之所好、下必隨之。此文一行、恐致風靡、而今而後、請不奉詔。太宗曰、卿懇誠若比、朕用嘉之、羣臣皆若世南、天下何憂不理。乃賜絹五十疋。先是梁簡文帝為太子好作艷詩、境內化之、浸以成俗、謂之宮體。晚年改作、追之不及、乃令徐陵、撰玉台集、以大其體、永興之諫、頗因故事。(大唐新語・卷之三)唐の太宗が、戯れに艷詩を作ろうとして、虞世南に諫められたことを述べて、その諫言の因る所として、簡文帝の故事を記しているのである。ここで注意す

べきは、太宗が、艶詩を作ろうとして、戯れにとつけ加えずにはおかなかった意識である。唐代にあっても艶詩は、戯れの意識なしには作り出されなかったのではないかと考えられるからであり、玉台新詠に戯れの作が見られるのも、この意識と同様のものが、偶、題として表面に押し出されたと考えられるからである。

范曄の妻には、他に王昭君歎二首、映水曲の短詩、詠歩揺花以下の詠物詩三首がある。そして、この才女の手になつては、志操高きが故に悲劇の麗人となつた王昭君の歎きも、

王昭君歎 范曄婦

早信丹青巧 重貨洛陽師

千金買蟬鬢 百万写蛾眉 (卷十)

といつて、軽く戯画化されてしまふのである。

### 三

玉台新詠において、もう一つ、しきりに見えるものは、詠物詩と思われる詩である。簡文帝の詩の題で拾えば

詠舞 (卷七)

詠人棄妾 (卷七)

詠美人觀画 (卷七)

詠武陵王左右伍嵩伝栢 (卷十)

等である。詠物詩の何たるかについては、いろいろ問題もあるが、玉台新詠の詠物詩に見る限り、若し物を詠ずることを題としていても、それらは、物そのものを詠するよりも、男女間の豔情を述べるための一手段として、物を借り用いている詩ばかりのように思われる。「詠人棄妾」や「詠美人觀画」の詩のようなものは、それが、題として、はっきり表面に押し出されたのであろう。

簡文帝の

賦得当爐 (卷七)

賦樂府得大垂手 (卷七)

賦樂器名得箜篌 (卷七)

のような詩も、詠物詩の一種で、当時文人会合の席で、題をきめて詠い出され

たものであることを示している。即ち幾つかの題の中から、簡文帝は、当爐とか、樂府の題の大垂手とか、樂器の名である箜篌とかの題を得て、即席の一首をものしたものである。そして、簡文帝の詩に、

率爾為詠 (卷七)

という題があるのによつても、当時の、いわば文学サロンのな雰囲気の中では、文才を競つて、即席の題詠がなされたということは、察しられるのである。玉台新詠・卷八にある劉孝綽の

賦詠得照葉燭刻五分成

の詩の題は、この間の事情を物語るものと考えられる。(以上、詠物詩に関して述べた部分は、網祐次・斯波六郎両氏の諸論文に導かれる所が多かつた。)

このように題をきめて、極めて短時間に技巧を凝らしたのであるから、勢、その作風が遊戲的になることは避け難かつた。簡文帝や武帝に、戯作と称する何首かがあり、同・和の擬作が、あのように多く作られたということも、この詠物・題詠の流行と無関係ではあるまい。簡文帝を中心として所謂宮体をなしたグループも、この詠物分題の詩を作るために形成された、一つの文学サロンへの称であつたともみられてくるのである。

即席である以上、詠物詩は、必然的に短句にならざるを得なかつた。詠物詩のすべてが、即席の題詠であつたとは限らないが、玉台新詠の詠物詩に、長詩は見出し難い。梁の鐘嶸が、漢魏六朝の詩人を、上中下の三品にわけて論評を加えた「詩品」には、下品にはあるが、齊の許謐(玉台新詠の詩は二首、伝未詳)をあげて、

許長於短句詠物。(詩品・卷下)

と評している。ここで短句詠物といわれているように、玉台新詠の詩が、齊梁に下るに従つて、即ち宮体の成立に近くなるにつれて、詩体が短くなつていったことも、あるいは詠物詩の流行と、すくなくとも連関が、考えられるかもしれない。

玉台新詠卷十にある梁塵・新燕・彈箏のような簡文帝の詩も、「詠」の一字を省いた詠物詩であると考えられる。

梁塵 皇太子簡文

依帷濂重翠 帶日聚絳紅  
定為歌聲起 非關團扇風（卷十）

すぐれた歌い手がうたうと、梁の塵がうごくということから題をとって、男女の情や美女の姿態について、直接には触れていない。しかし、漢の班婕妤が、成帝の寵を失って「怨詩」を作り、秋の団扇のように捨てられた自分を悲しんで以来、団扇の怨みといえ、そのまゝ、捨てられた女の怨みを意味する様になった。この詩の場合の団扇も、それと全く無関係ではあるまい。言外に連想せしめるものとして、男女間の情や、楽曲に託しての美女の状のようなものがあつたに違いない。

玉台新詠卷十は、このような五言四句の軽い民謡風の歌ばかりが集められており、簡文帝は二十一首を載せている。最後にその第一首をあげよう。

寒園 皇太子簡文

## 王弼繫辭伝註の存否について

——講周易疏論家義記を資料として——

藤 原 高 男

王弼易註について、陸德明は、その釈文叙録に、

永嘉之乱、施氏梁丘之易亡、孟京賈之易、人無伝者。唯鄭康成、王輔嗣所注行于世。而王氏為世所重。今以王為主。其繫辭已下王不注。相承以韓康伯注統之。今亦用韓本。

と、論じ、「王弼注七卷」を録して、

字輔嗣、山陽高平人。魏尚書郎。年二十四卒。注易上下經六卷、作易畧例一卷。又注老子。七志云、注易十卷。

と、註する。又、周易音義「周易繫辭上第七韓伯注」下には、

被空眠数覺 寒重夜風吹  
羅幃非海水 那得度前知

独り寒い夜の闌房にいる女が、男の愛を求めて、うすぎぬのとはりは海水ではない、渡つてこなければ、こちらがどんな女であるかわかるはずがないとのべる詩である。この体の詩は、例を求めれば、わが国の古くは遊女における「今様」のようでもあり、近くは市井の「都々逸」にも通う、俗謡の類とすることができよう。玉台新詠の詩六百六十二首中、卷十の五言四句詩は百五十五首、すべていわば流行歌的な軽さで、気軽に詠い出された、多少頽廢的・官能的な詩風を持つ小詩の体とすることが出来る。それだけに、輕體・輕體とされながらも、一種モダンな感じで迎えられ、齊梁の時代に入つて大流行を來したのであつたらう。

（東京武蔵高校教諭）

本亦作韓康伯注。案王輔嗣止注六、講者相承、用韓注繫辭以下統之。

〔註〕 敦煌本周易音義無此註。

と、註する。爾來相承して、「王弼易註に、繫辭・說卦・序卦・雜卦諸伝の註なし」と、せられている。隋志「周易十卷」に、

魏尚書郎王弼注六十四卦六卷。韓康伯注繫辭以下三卷。王弼又撰易略例一卷。

と、註し、兩唐志に、「又七卷、王弼注。又十卷、王弼・韓康伯注。」及び、

「王弼注七卷。王弼・韓康伯注十卷。」と、著録するが如きである。又、南齊書

高逸顧歡伝に、

歛口不辯、善於著筆。著三名論甚工、鍾會四本之流也。又注王弼易二繫、学